

# Akademia lAbiRynT

Warsztaty fotografii i multimedii dla początkujących, zaawansowanych i profesjonalistów  
www.labirynth.slubice.eu | hasło 2020: "moment"

Już po raz dziesiąty odbędą się warsztaty artystyczne dla mieszkańców dwumiasta Słubice-Frankfurt, towarzyszące Festiwalowi Nowej Sztuki „lAbiRynT”. Uczestnicy mają wybór pomiędzy wieloma propozycjami i artystami:

- Mariusz Konopka (Słubice)
- Michael Kurzwelly (Słubfurt)
- Janusz Oleksa (Poznań)
- Anna Panek-Kusz (Słubice)
- Anne Peschken | Marek Pisarski (Berlin/Mysłibórz)
- Jan Poppenhagen (Berlin)

Udział w warsztatach jest bezpłatny. Ze względu na specyficzną sytuację w ramach zwalczania Corvid-19 i zamkniętej granicy warsztaty odbywają się online.

Prosimy przesyłać zgłoszenia z waszego adresu mailowego. Skontaktujemy się wysyłając wam namiary na wirtualne warsztaty. Jeśli jesteście zainteresowani możecie wziąć udział w kilku warsztatach. Decyduje kolejność zgłoszeń.

Kontakt: [anna@galeriaokno.pl](mailto:anna@galeriaokno.pl)

dalsze informacje: Anna Panek-Kusz | 0048 604 588 465

# LABIRYN

23-25.10.2020

Festiwal Nowej Sztuki  
Festival Neuer Kunst

Słubice  
Frankfurt (O)

## Moment – Utrata kontroli

Spotkanie w czwartek,  
25 czerwca 2020, godz. 18:00

W ramach moich warsztatów jesteście na indywidualnej drodze artystycznej. Próbuje-  
cie rozwijać własne zagadki i ja staram się  
was w tym wspierać.

Najpierw przyjrzymy się hasła warsztatów  
i porozmawiamy wspólnie o naszych skoja-  
rzeniach, doświadczeniach i pomysłach.  
Następnie wszyscy rozpoczną swoją pracę  
artystyczną.

Będziemy się regularnie spotykać i dysku-  
tować nad postępami naszej pracy, w ramach  
konferencji wideo lub – jeżeli już możliwe – w świecie realnym.

Na zakończenie wybieramy prace, z których przygotowujemy wystawę, którą  
pokazujemy w ramach festiwalu lAbiRynT.



Michael Kurzwelly

[www.arttrans.de](http://www.arttrans.de)

Studiował malarstwa na Wyższej Szkole Sztuki Alanus  
w Alfter k. Bonn (zdobując dyplom w 1992 roku).  
Poświęcił się następnie artystycznym mediom instalacja  
i performance, a przede wszystkim zagadnieniom  
z pogranicza sztuki i społeczeństwa oraz opracowaniu  
strategii działania nazywanej przez niego konstrukcją  
rzeczywistości. Do jego najbardziej rozpoznawalnych  
projektów zaliczają się „biała strefa”, „Słubfurt” oraz  
„Nowa Amerika”. Od 2004-2018 roku prowadził zaję-  
cia dydaktyczne na Uniwersytecie Europejskim Viadrina.  
Regularnie organizuje różnorodne warsztaty skierowane  
do wszystkich pokoleń.

Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne  
między innymi Festiwal Nowej Sztuki lAbiRynT i Akademia  
lAbiRynT.



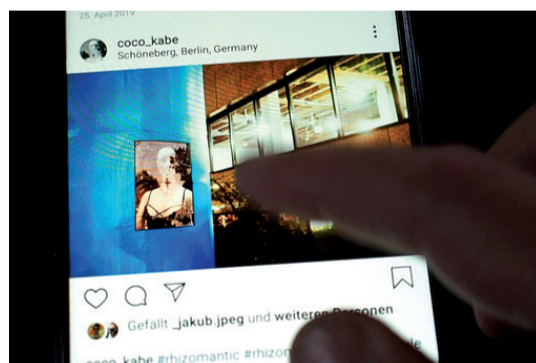
## Instagram dla kreatywnych

Pierwsze spotkanie: Poniedziałek, 15.06.2020, 18.00 – 20.00

Można stwierdzić, że dzieło twórcze zawsze ma swojego autora, swojego  
ciała i potrzebuje swojego miejsca wystawy. Ale czy to jest aktualny w cza-  
sach social-media i instagram? Czy obraz już zostało opublikowany, kiedy  
go dzielimy w sieci, kiedy został komentowany i lajkowany? Czy może opu-  
blikowanie w internecie również może się stać częścią kreacji dzieła? Czy  
jeszcze można być zauważony nie publikując swoich prac w sieci?

W warsztatach Jana Poppenhagen analizujemy i sprawdzamy różne strony  
instagramu i dyskutujemy różne podejścia. Warsztaty są kierowany zarówno  
do posiadaczy konta instagram jak do początkujących nie posiadających  
jeszcze konta na instagram lub w innych mediach społecznościowych. Ce-  
lem kursu to zbudowanie własnej strategii na instagramie jak i dla świata  
rzeczywistego poza internetem, oraz o połączenia te  
różne płaszczyzny. Lekcje towarzyszą też innym warsztatom Akademii  
lAbiRynT zastanawiając się nad prezentacją wyników na  
instagramie i jak tą drogą dotrzeć do odbiorców w mediach społecznych.

Jako wynik warsztatów będziesz miał własne konto instagram, swoją  
indywidualną strategię prezentacji na instagramie oraz mini-  
mum jedno dzieło instagram, którego prezentujesz w świecie  
rzeczywistym na festiwalu lAbiRynT. Zdobędziesz nowej i użytecznej  
wiedzy na temat instagram. Cieszę się na ciebie i do tego czasu życzę ci  
dużo twórczej energii.



Jan Poppenhagen

<http://www.janpoppenhagen.de>

Studiował design komuni-  
kacji we Fachhochschule  
Potsdam (Diplom 2006).  
Pobyt na Uniwersytecie  
Sztuki w Poznaniu (w dzie-  
dzinie Multimedia) oraz  
studium redakcji obrazu we  
szkole fotograficznej Ost-  
kreuzschule.

Pracuje jako fotograf, art  
direktor, oraz jako filmowca dla różnych firm i artystów.  
Jednocześnie publikuje własne prace w dziedzinie fotogra-  
fii i wideo i stworzył festiwal filmowy „Clash of Clans”. Naj-  
bardziej znany są jego serie fotografii „M jak Moabit” i różny  
długoczasowy filmy wideo jak „to box” i „to love”. W 2017  
roku założył agencję media społecznościowych „Aura10”,  
prowadzi seminaria i warsztaty i doradza firmom oraz twór-  
cy kultury w dziedzinie nowych mediów.



Organizatorzy:



Partnerzy:



Sponsorzy:



Ohne Grenzen. Bez granic.

Kontakt

00-49-171-2668747 | [arttrans@arttrans.de](mailto:arttrans@arttrans.de) (Michael Kurzwelly)  
00-48-504-588465 | [anna@galeriaokno.pl](mailto:anna@galeriaokno.pl) (Anna Panek-Kusz)

Europäischer Fonds für Regionale Entwicklung  
Klein-Projekte-Fonds der Euroregion PRO EUROPA VIADRINA.  
Barrieren reduzieren – gemeinsame Stärken nutzen.  
Pokonywać bariery – wspólnie wykorzystywać silne strony.

## East-Side-Story II

Pierwsze spotkania w środę, 17 czerwca 2020, godz. 17.30

Momenty w przestrzeniach pamięci. W poszukiwaniu osobistych przestrzeni pamięci – ze wskazaniem na interkulturowe konstelacje rodzinne – pstryk i już! Badanie pstrykanych zdjęć w rodzinnych albumach. Umiejętności fotograficzne lub artystyczne nie są wymagane. Ważne jest zainteresowanie tzw. małą lub rodzinną historią, ogólna ciekawość, otwartość na innych. Chętni powinni posiadać własny aparat oraz statyw (wystarczy komórka ze stickiem lub mini-statywem).

- 1.: Wprowadzenie do tematu. Wykład o dotychczas powstałych pracach z cyklu East-Side-Stories. Zwiedzanie online naszej pracowni. Pytania, odpowiedzi. Przypięta zadań.
- 2.: Przedstawienie przez uczestników wyników ich badań z prywatnych albumów. Kto jest czym zainteresowany? Jakie historie wykryliśmy? Wspólna dyskusja o ewentualnych re-enactments (reinscenizacje). Wskazówki praktyczne, światło, rekwizyty itd. Wspólna dyskusja: Jakiego momentu wydają nam się znaczące i dlaczego?
- 3.: Interkulturowy punkt widzenia, przekraczający perspektywę granicy polsko-niemieckiej. Jak wygląda codzienne życie w obszarze przygranicznym? Jak toczyło się ono 20, 40, 60 lat temu? Połączenie na żywo online z Pakistanem / Indiami: dyskusja o doświadczeniach z subkontynentu.
- 4.: Prezentacja rezultatów. Wymiana doświadczeń. Co udało się zrobić? Co zaś okazało się zbyt trudne do zrealizowania? Wybór prac do prezentacji w ramach festiwalu IAbiRynT.



Anne Peschken | Marek Pisarsky

<http://www.urbanart-berlin.de/>

Anne Peschken (1966 Montréal)  
Marek Pisarsky (1956 Ruda Śląska)  
Współpracujemy od 1988 roku jako para artystów pod nazwą Urban Art. Pracujemy konceptualnie i w kontekście miejsca. W naszej pracy artystycznej używamy różne media, materiały i techniki, który wynikają z analizy szczególnego kontekstu przestrzennego. Dla nas przestrzenie są wielowymiarowe. Pracujemy z ich kontekstem społecznym, urbanistycznym, estetycznym i historycznym, których poprzestawiamy jako „urban street worker” i podajemy je do dyskusji. Przetwórstwo wtórne oraz przetwarzanie materiałów jako Re-cycling lub Up-cycling są dalszym ważnym elementem naszej strategii artystycznej. Od kiedy się przeprowadziliśmy z naszą pracownią do polskiej wioski działamy coraz częściej na terenie pogranicza.



## Zamiast słów fotografia / Skojarzenie i odpowiedź

Pierwsze spotkanie w czwartek, 18 czerwca 2020, godz. 17.30

Zapraszam do zabawy fotografią. Podjęcia wizualnego wyzwania w formie rozmowy, dyskusji dialogu opartego na obrazie. Zamiast tysiąca słów fotografia, która wyzwala emocje, skojarzenie, która jest jak wyzwanie, zapytanie, stwierdzenie, na które należy odpowiedzieć obrazem będącym do niej odniesieniem, skojarzeniem, czy też kontrą. Bo przecież poruszane w dyskusji wątki nie zawsze są jednoznaczne, oczywiste, proste. Postaramy się nauczyć myśleć i podejmować dyskurs przy pomocy fotograficznego obrazowania. Dla przykładu – jeśli pokaże wam zdjęcie deszczu to na jaką odpowiedź mogą liczyć? Czy na inny deszcz, czy może na jedną kroplę, a może na tęczę, która powstaje w czasie deszczu, może ktoś zwróci uwagę na problem suszy, albo na układ elementów składających się na kompozycję. Możliwości jest wiele, obrazów tysiące. Będziemy budować fotograficzne relacje, poznawać się poprzez fotografie, będą dłuższe projekty i chwilowe wyzwania.

Do warsztatów nie potrzebny jest super sprzęt, choć nie jest też przeszkodą :). Poradzimy sobie chociażby z aparatem w telefonie. Ważna jest chęć rozwoju i ciekawość świata. Zapraszam profesjonalistów i amatorów, tych co dopiero zaczynają z obrazem i tych co posiadli jego tajniki.



Anna Panek-Kusz

[www.annapanek-kusz.art.pl](http://www.annapanek-kusz.art.pl)

Urodzona w 1975 roku. Magister fotografii – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, (obecny Uniwersytet Artystyczny), wydziału komunikacji multimedialnej. Na gruncie zawodowym łączy działalność twórczą z prowadzeniem galerii sztuki: Galeria OKNO, [www.galeriaokno.pl](http://www.galeriaokno.pl) Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne między innymi Festiwal Nowej Sztuki IAbiRynT i Akademii IAbiRynT. Dodatkowo pomysłodawca i koordynator wielu międzynarodowych przedsięwzięć, warsztatów i projektów edukacyjnych i artystycznych zarówno dla dzieci, dorosłych jak i międzynarodowego grona artystów. Swoje prace wystawiała w Polsce i za granicą.



## MOMENT [Temat ZNAKI]

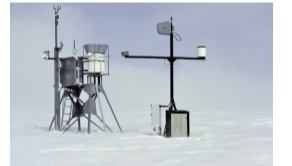
Pierwsze spotkanie w czwartek, 27 czerwca 2020, godz. 18:00

Proponuję próbę twórczych poszukiwań fotograficznych opartych na wcieleniu się w rolę baczego obserwatora. Potraktowanie otaczającej nas rzeczywistości jako jednej wielkiej sceny z gotowymi scenografiami może stać się wędrówką po miejscach niezwykłych. Odnajdywanie tych miejsc daje nam pretekst do stworzenia obrazu. Naszymi bohaterami w tej scenie są obiekty, czasami zwyczajne, a czasami niezrozumiałe w swoim przeznaczeniu. Po co i kto je tam postawił? Miejsce poszukiwań to szeroko rozumiana natura, bohaterowie to ślady, pozostałości lub niezwykłe obiekty, wytwory ludzkiej działalności. Szukając w nich nowych znaczeń w kontekście otoczenia niezwykle ważny jest MOMENT, w którym wdusimy spust migawki. Kompozycja, relacje przestrzenne, a przede wszystkim światło to środki do wykorzystania dzięki którym rodzi się pomysł na obraz. Zwracając uwagę na MOMENT szukajmy ZNAKÓW.



Janusz Oleksa

Urodził się w 1965 roku. Od 1989 związany jest z Akademią Sztuk Pięknych w Poznaniu, najpierw jako student (jeszcze w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych), później pracownik. Obecnie, już na Uniwersytecie Artystycznym jest zatrudniony w Katedrze Fotografii i prowadzi Pracownię Fotografii. Od wielu lat jedną z form pracy ze studentami są wyjazdowe plenery fotograficzne związane z poznawaniem miejsc odmiennych od codziennej, otaczającej nas rzeczywistości. Janusz Oleksa zbiera również indywidualnie doświadczenia z miejsc „bardziej odległych”. Wykorzystuje to w ostatnich dwóch cyklach prac: „Projekt Svalbard” i „Znaki”



## Archiwum – praca nad morzem obrazów

Terminy będą uzgodnione z uczestnikami po zgłoszeniu zainteresowanych

Wszyscy to znają: tysiące odziedziczonych rodzinnych zdjęć w pudełkach po butach, gigabajty migawek na dysku twarde, stosy zebranych czasopism na strychu.

Ale nie tylko analogowe dziedzictwo wymaga profesjonalnego podejścia. Od zarania fotografii cyfrowej na pierwszym planie jest obróbka obrazu. Koncentracja na ograniczonej liczbie fotografii nie jest już konieczna. Wręcz przeciwnie. Eksperymentowanie w poszukiwaniu pożądanego pomysłu na dobre zdjęcie stało się istotną częścią praktyki fotograficznej. W rezultacie praca nad zdjęciami staje się coraz częściej przedmiotem pracy artystycznej.

Uczestnicy seminarium powinni przynieść własne archiwa fotograficzne lub je stworzyć. Będziemy z nimi pracować na warsztatach. Będziemy omawiać, katalogować i kondensować fotografie/obrazy. Archiwa mogą być również wykorzystane jako materiał wyjściowy do tworzenia kolejnych prac. Celem jest połączenie morza obrazów w spójne prace, aby przedstawić je szerokiej publiczności.



Mariusz Konopka

<http://horizontstudio.com>

Ukończyłem Szkołę Filmową we Wrocławiu. Doświadczenie zdobywałem na planach filmów: „Jasminum”, „Afonii i Pszczoły” J.J. Kolskiego, „Fundacji” Filipa Bajona, „Sala samobójców” J. Komasy. 12 lat temu założyłem firmę Horizont Studio. Produkuję filmy fabularne, dokumentalne i klipy. Cenię sobie niezależność. Zespół Horizont Studio, tworzą ludzie, którzy kochają i szanują prawdziwe kino. Ekipa Horizont Studio, to absolutnie zawodowcy! Dojrzewialiśmy filmowo razem na planach, tych dużych i małych. Jak tylko pojawia się filmowy projekt na horyzoncie, pełni pasji tworzymy zespół dla którego nie ma rzeczy niemożliwych!

